



# KONULARINA GÖRE SON 4 YILIN SORU DAĞILIMI

	2018	2019	2020	2021
<b>Konu</b>	1	1	1	1
<b>Başlık</b>				
<b>Ana Düşünce</b>	1			2
<b>Yardımcı Düşünce</b>	1	1		1
<b>Paragraf Oluşturma</b>			1	1
<b>Paragrafı İkiye Bölme</b>				
<b>Anlatımın Akışını Bozan Cümle</b>	1	1	1	
<b>Anlatım Biçimleri</b>				
<b>Düşünceyi Geliştirme Yolları</b>				
<b>Dil ve Anlatım</b>	1			1
<b>Metin Karşılaştırma</b>	1			
<b>Görsel Okuma</b>		3	2	
<b>Grafik ve Tablo Okuma</b>		1	1	2
<b>Beceri Temelli</b>		1	1	1
<b>Sözel Mantık ve Muhakeme</b>	1	2	2	1

## Copyright ©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun bu kitabın tamamının ya da bir kısmının kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

TR 066080-B 2

ISBN:978-605-70344-2-7



## YAYIN KOORDİNATÖRLERİ

Ali ÖZCAN - Veysel GÜL



## GRAFİK TASARIM/DİZGİ

Çiçek GÖBEK  
İbrahim KOÇ



## İLETİŞİM



/AV Yayınları



/avyayinlari



avyayinlari@gmail.com



/AV Yayınları



## BASIM YERİ

## AV AKILLI VERSİYON YAYINLARI

Ostim Mahallesi, Enerji Caddesi, 1207. Sokak 3/ C-D Ostim / Yenimahalle / ANKARA

İletişim: (0850) 302 20 90 - (0549) 814 44 13

LGS; uzun, yorucu ve sabır isteyen bir yolculuktur. AV (AKILLI VERSİYON) YAYINLARI olarak bu uzun yolculukta sizlerin destekçisi ve rehberi olmayı kendimize görev biliriz. Bu anlayışla hazırladığımız soru bankalarımızla LGS'ye hazırlık aşamasında başarınızı daha yukarılara taşımak ve hedeflerinize ulaşmanızı sağlamak temel amacımızdır.

Kitabımızın giriş kısmında hızlı okuma teknikleri ile ilgili bir bölüme yer verdik. Burada amacımız, siz değerli öğrencilerimizin okuma becerilerinin artmasını sağlamaktır. Bu bölümdeki etkinlikleri yaparak okuma hızınızda önemli bir artış sağlayacaksınız.

Kitabımızın her bölümünde konu özetlerine yer verdik, konu özetlerini de önceki yıllarda çıkmış sorularla pekiştirip bu soruların çözüm yollarını gösterdik. Daha sonra ise sınavlarda karşılaşılabileceğiniz soru köklerini yazdık ve konunun püf noktalarını sizlerle paylaştık.

Kitabımızdaki mavi renkli testler, kolay seviyedeki sorulardan oluşmaktadır. Bu testleri çözerek ilgili konunun temel becerilerini edinmiş olacaksınız.

Kitabımızdaki yeşil renkli testler, orta seviyedeki sorulardan oluşmaktadır. Bu testlerden sonra ilgili konuya ait birçok soruyu çözebilir duruma gelmiş olacaksınız.

Kitabımızdaki turuncu renkli testler, zor seviyedeki sorulardan oluşmaktadır. Bu testleri de başarıyla bitirince ilgili konuya tüm hatlarıyla hâkim olacaksınız.

Bölüm sonlarındaki kırmızı renkteki ADS (Akıllı Değerlendirme Sınavları), MEB soruları düzeyinde ve size rehber olacak testlerdir. LGS sorularına paralel, özgün ve yeni nesil sorulardan oluşan bu testler ile sınav sorularını daha kolay analiz edebilecek ve LGS'ye gerçek anlamda hazır olacaksınız.

Öncelikle kitabın hazırlanmasında emeği geçen deneyimli yazarlarımıza daha sonra da Mehmet TAŞHANLIGİL ([superhizliokuma.com](http://superhizliokuma.com)), Haydar YORUL, Selçuk OLGAÇ, Melih ALGÖK, Hasan TUNÇEL ve Volkan KESKİN'e ayrı ayrı teşekkür ederiz.

Kitabımızın sizleri hedeflerinize taşımaya dileğiyle...

**Ali ÖZCAN – Veysel GÜL**

**AV Yayınları Yayın  
Koordinatörleri**



# İÇİNDEKİLER

<b>HIZLI OKUMA TEKNİKLERİ</b> .....	5
<b>1. BÖLÜM: PARAGRAFTA ANLAM</b> .....	26
Konu .....	32
Başlık.....	38
Ana Düşünce .....	44
Yardımcı Düşünce .....	56
Akıllı Değerlendirme Sınavı .....	68
<b>2. BÖLÜM: PARAGRAFTA YAPI</b> .....	75
Paragraf Oluşturma .....	82
Paragrafı İkiye Bölme .....	94
Anlatımın Akışını Bozan Cümle.....	106
Akıllı Değerlendirme Sınavı .....	118
<b>3. BÖLÜM: PARAGRAFTA ANLATIM</b> .....	126
Anlatım Biçimleri.....	138
Düşünceyi Geliştirme Yolları .....	150
Dil ve Anlatım .....	162
Metin Karşılaştırma.....	168
Akıllı Değerlendirme Sınavı .....	174
<b>4. BÖLÜM: GÖRSEL OKUMA VE SÖZEL YETENEK</b> .....	184
Görsel Okuma .....	192
Grafik ve Tablo Okuma.....	216
Beceri Temelli.....	228
Sözel Mantık ve Muhakeme .....	240
Akıllı Değerlendirme Sınavı .....	252
<b>CEVAP ANAHTARI</b> .....	268

# PARAGRAF

## Avcısı

**GİRİŞ**

**HIZLI OKUMA**

**Hızlı Okuma Teknikleri**

**ve**

**Etkinlikleri**

## HIZLI OKUMA NEDİR?

Bazı sembollerle ifade edilen basılı iletilerin dil bilgisi kurallarına bağlı kalarak duyu organları aracılığıyla algılanması ve beynimiz tarafından da anlamlandırılması işlemine okuma denir. 21. yüzyıl bilginin ve hızın çağı olduğu için okumanın da hem anlayarak hem de hızlı bir şekilde gerçekleştirilmesi büyük önem taşımaktadır.



Hızlı okuma, doğuştan gelen bir yetenek değildir. Herkes, hızlı okuma tekniklerini öğrenerek okuma hızını artırabilir.

- Aynı süre içerisinde eskiye göre çok daha fazla okuyabilirsiniz.
- Zamandan tasarruf sağlayabilirsiniz.
- Etkili okuma yeteneğinin geliştirilmesi sayesinde okuduklarınızı çok daha uzun süre hafızanızda tutabilirsiniz.
- Öğrencilik ya da iş hayatınızda bir adım öne çıkabilirsiniz.

## HIZLI OKUMANIN FAYDALARI

- Girdiğiniz sınavlarda daha başarılı olabilirsiniz.
- Analiz ve yorumlama becerilerinizi geliştirebilirsiniz.



Hızlı okuma, öğrenciler başta olmak üzere toplumun her kesiminden insanın başarısını yükseltecektir.

## HIZLI OKUMANIN TARİHÇESİ

İkinci Dünya Savaşı sırasında İngilizler ve Almanlar arasında yaşanan yoğun bombardımanda İngiliz pilot ve gözetleme kulesi çalışanlarının Alman uçakları ile kendi uçaklarını karıştırmaları sonucunda daha hızlı görebilme ve fark etme ihtiyacı hissedildi. Bu yıllarda ABD'de gözün görme hızını artırmaya yarayan bir alet geliştirildi. İngilizler, bu alet ile eğitilen

pilotların düşman uçaklarını çok daha hızlı fark ettiğini keşfetti. İlerleyen yıllarda aynı eğitimle gözün sayfalar üzerinde daha hızlı hareket edebileceği ve aynı sürede çok daha fazla kelime okuyabileceği anlaşıldı. Bu sayede geliştirilen teknikler neticesinde gözün saniyenin 1/100'ü hızla bir kelimeyi görüp algılayabilmesi sağlanmıştır.



Hızlı okuma, yurt dışında 1950'li yıllarda başlamış; ülkemizde ise 1980'li yıllarda uygulanmaya başlamıştır.

## İyi Bir Okuma Nasıl Olmalıdır?

- Metin ve gözler arasındaki mesafe 35 cm civarında olmalıdır.
- Mat bir kâğıdı parlak ışıktaki, parlak bir kâğıdı ise loş ışıktaki okumak daha iyi bir okuma deneyimi sunar.
- Işığın yüzünüze değil de okuduğunuz metne gelmesine dikkat etmelisiniz.
- Ciddi yapılan her işte olduğu gibi okuma işinde de yatmamaya, oturmaya dikkat edin.
- Okurken kafanızda yorumlar yapmayı, notlar almayı, ilk kez karşılaştığınız kelime ya da kavramların altını çizmeyi unutmayın.
- Kısa aralar vererek okuduğunuz bölüm ile ilgili değerlendirmelerde bulunun.
- Okumaya başlamadan önce amacınızı belirleyin. Amacınıza uygun olarak hızınızı ayarlayın.
- Yorgun olduğunuz zamanlarda yeni bir bilgi öğrenmeye yönelik okuma yapmaktan ziyade şiir ve hikâye gibi dinlendirici metinler okuyun.

## İyi ve Kötü Okuyucunun Farkları Nelerdir?

- İyi okuyucu hızlı okur, kötü okuyucu ise yavaş okur.
- İyi okuyucu okuduğu metne ve okuma amacına göre hızını ayarlar, kötü okuyucu ise her metni aynı hızda okur.
- İyi okuyucu bir bakışta olabildiğince fazla kelime görür, kötü okuyucu ise her kelimeyi ayrı ayrı görür.
- İyi okuyucu bir satırda 2-3 göz hareketi yapar, kötü okuyucu ise 8-12 göz hareketi yapar.
- İyi okuyucu yorulmadan uzun süre okuyabilir, kötü okuyucu ise çok çabuk yorulur ve motivasyonunu çok çabuk kaybeder.

## Hızlı Okumayı Engelleyen Faktörler

Okuma hızımızın istediğimiz düzeyde olmamasının çeşitli sebepleri bulunmaktadır. Bu etkenler hem hızlı okumamızın önünde bir engel hem de okuduklarımızı anlamamız açısından bir sorun olmaktadır. Hızlı okumayı engelleyen başlıca etmenler şunlardır:

- **Hızlı okuduğumda okuduklarımı anlayamamam kaygısı:** Son derece yanlış bir düşüncedir çünkü hızlı okuma beyinle yapılan bir okuma olduğu için gözle yapılan okumadan çok daha iyi anlamamızı sağlar.
- **Sözcükleri tek tek okumak:** Bir metni okumadaki amacımız metnin bütününe anlayabilmektir, hiç kimse bizden okuduğumuz metinde geçen tüm kelimeleri hatırlamamızı beklemez.
- **Sözcükleri sesli okumak:** Sesli okumak fiziksel bir işlem, gözlerle okumak ise zihinsel bir işlemdir. Bu sebeple sesli okumak daha fazla efor harcamamıza sebep olur.
- **Geri dönüşler yapmak:** Temelinde anlamama kaygısı ve öz güven eksikliği olan okuma sırasında geri dönüşler yapmak okuma hızımızı düşürür ve gereksiz zaman kaybına neden olur.
- **Gözün eğitilmemesi:** Hızlı okumanın temelinde gözlerin hızlanması vardır ve eğitilmemiş gözler hızlı okumamızın önündeki en önemli engellerden biridir.
- **Pasif okuma:** Okuduğumuz metindeki amacımızın ne olduğunu bilmemek okuma hızımızın önündeki en büyük engellerdendir. Bu sebeple okuduğumuz metinden ne öğrenmek istediğimizi öncelikle kendimize sormalıyız.
- **Sözcük dağarcığının sınırlı olması:** Günlük hayatta ya da okuduğumuz alan ile ilgili kullanılan kelimelere ne kadar çok aşına olursak okuma hızımız da o kadar fazla olur.



## OKUMA HIZINIZI ÖLÇÜN

Okuma hızımızı geliştirmeden önce yapmamız gereken en önemli işlemlerden biri de mevcut okuma hızımızı belirlemektir. Okuma hızımızı belirlemek, hızlı okuma çalışmaları boyunca gelişimimizi takip edebilmek açısından son derece önemlidir. Okuma hızınızı ölçmek için aşağıdaki formülü kullanabilirsiniz.

$$\text{Okuma Hızı} = [\text{Toplam Sözcük Sayısı} / \text{Süre (saniye)}] \times 60$$

Okuma hızımızı nasıl ölçeceğimizi bir örnek ile şu şekilde anlatabiliriz:

**Okuduğumuz metin:** 450 kelime

**Okuma süremiz:** 2 dakika 10 saniye (130 saniye)

Okuma hızımız =  $(450/130) \times 60 = 207,69$  (Okuma hızımız dakikada yaklaşık 208 kelimedir.)



Bir metnin kaç kelime olduğunu öğrenmek için tek tek kelime saymak çok yorucu olabilir. Bu nedenle pratik bir yöntem olarak ilk 5 satırdaki toplam kelime sayısını ve 5'e bölerek bir satırdaki ortalama kelime sayısını buluruz. Daha sonra bir satırdaki ortalama kelime sayısını metnin satır sayısı ile çarparak metnin yaklaşık kaç kelime olduğunu belirleriz.

Şimdi aşağıdaki metni okuyun ve verilen formülü kullanıp okuma hızınızı ölçün. (Metin, 180 kelimeden oluşmaktadır.)

Bir adamcağız, kötü yoldan para kazanıp bununla kendisine bir inek alır. Neden sonra yaptıklarından pişman olur ve hiç olmazsa iyi bir şey yapmış olmak için bunu Hacı Bektaş Veli'nin dergâhına kurban olarak bağışlamak ister. O zamanlar dergâhlar aynı zamanda aşevi işlevi görüyormuş. Durumu Hacı Bektaş Veli'ye anlatır ve Hacı Bektaş Veli, helal değildir diye bu kurbanı geri çevirir. Bunun üzerine adam, Mevlevi Dergâhına gider ve aynı durumu Mevlâna'ya anlatır. Mevlâna ise bu hediyeyi kabul eder. Adam, aynı şeyi Hacı Bektaş Veli'ye de anlattığını ama onun bunu kabul etmediğini söyler. Mevlâna'ya bunun sebebini sorar. Mevlâna şöyle der:

– Biz bir karga isek Hacı Bektaş Veli bir şahin gibidir, öyle her leşe konmaz o yüzden senin bu hediyeni biz kabul ederiz ama o kabul etmeyebilir.

Adam, üşenmeden Hacı Bektaş Dergâhına gider ve Mevlâna'nın kurbanı kabul ettiğini söyleyip bunun sebebini bir de Hacı Bektaş Veli'ye sorar. Hacı Bektaş da şöyle der:

– Bizim gönlümüz bir su birikintisi ise Mevlâna'nın gönlü okyanus gibidir; bir damlayla bizim gönlümüz kirlenebilir ama onun engin gönlü kirlenmez bundan dolayı o senin hediyeni kabul etmiştir.



## ETKİNLİK: 1

Hızlı okumanın temelini göz kaslarımızı geliştirmek için yapılan egzersizler oluşturmaktadır. Aşağıdaki egzersizleri yönergelere uygun olarak yaparak göz kaslarının gelişmesine katkıda bulunabilirsiniz.

Bu etkinlik gözün görme alanını genişletmek amacıyla yapılmaktadır. Kelimelerin altındaki noktaya odaklanarak satırdaki kelime görmeye çalışılır. Bu etkinliği 5 kere tekrarlayın.

Av



Kap



Tasa



Masal



Kar at.



Başarılı ol.



Yavaşça kapat.



Başkalarını düşün.



İstediklerini mutlaka başar.



Her gün daha iyiye yol al.



Kimseye darılma asla.



Herkese gülümse.



Güzel düşün.



Ses yok.



Tarak



Sera



Ter



Et



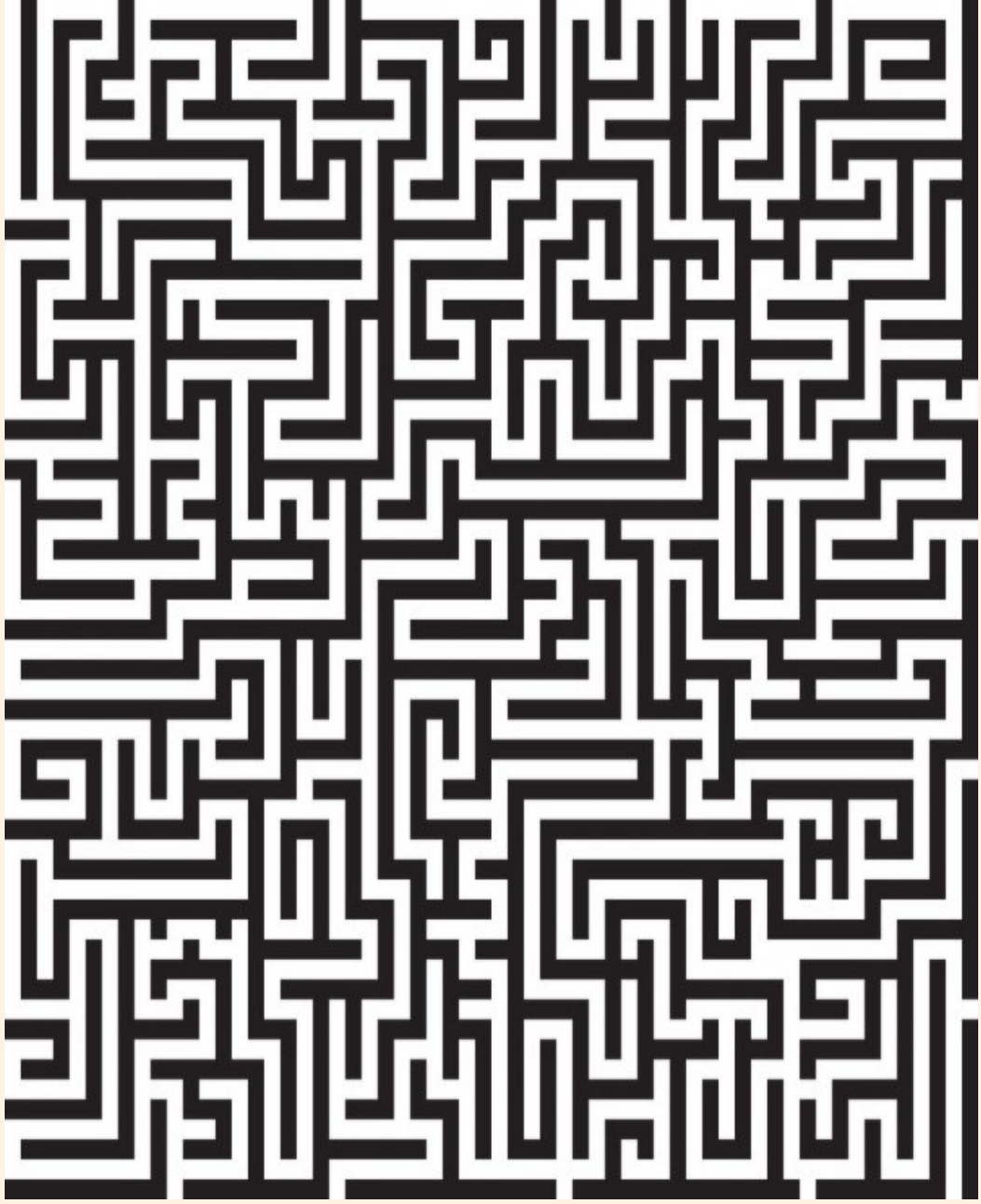
## ETKİNLİK: 2

Satırın başındaki ve sonundaki kelimeleri hızlı göz sıçramaları yaparak okuyun. Bu etkinliği günde 3 defa tekrar edebilirsiniz.

kapı	hayat
tepe	karanlık
yüksek	antika
statü	telefon
yönetici	pahalı
okul	futbol
numara	sandık
trafik	işaret
durumlar	durdur
güzellik	kapak
öğretim	tamam
uzak	başarı
Viyana	sorun
radyo	elektrik
siyah	pasaport
ceket	rahatlık
sokak	pencere
okurlar	yılında

  
**ETKİNLİK: 3**

Bu egzersiz tarama kabiliyetini geliştirmek için yapılmaktadır. 45 saniye içinde labirentin sonunu görmeye çalışmak gerekmektedir.



## ETKİNLİK: 4

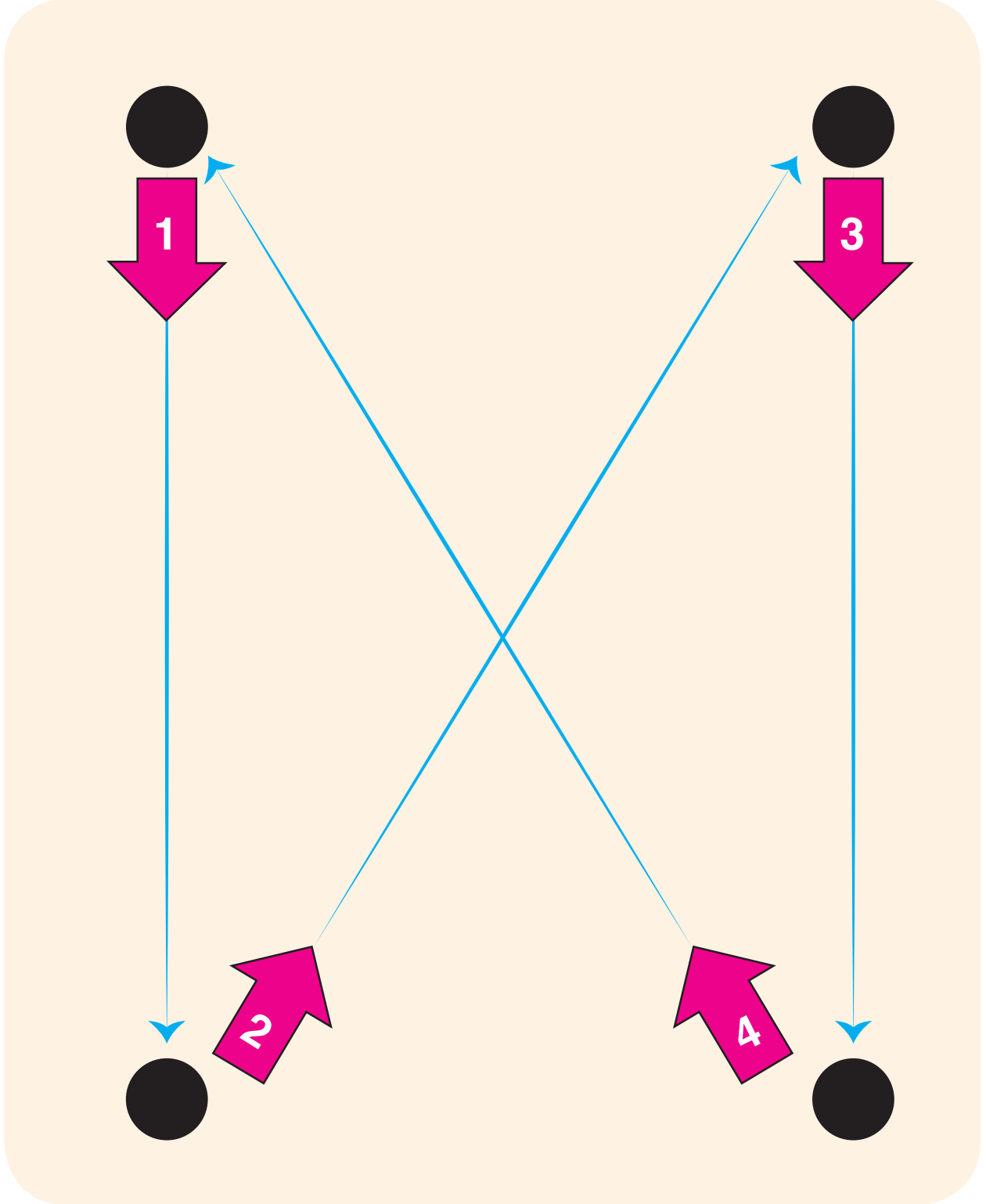
Bu etkinlikte amaç ortadaki kelimeye bakarak bu kelimeyi altındaki ve üstündeki kelime ile birlikte görebilmektir. Bu etkinliği günde 3-4 defa yapabilirsiniz.

Para Kitap Okul	Statü Kişi Sınıf	Yönetici Emek Çalışmak
Vasıf Direnme Dilimiz	Tarih Yapısal Halkımız	Aydınlar Başarılı Ortada
Medeniyet Sızmak Coğrafya	Millet Hastalık Dayanışma	Cumhuriyet Karşılık Yardımlaşma
Sadeleşme Öbekler Kelime	Sosyoloji Özellik Elbette	Kavram Bireyler Düşünme
Yapısal Algılayış Halkımız	Düşünce Harman Birleştiren	Küreselleşme Varlık Görev
Terim Kokulu Deyim	Hastalanmak Gurur Köken	Özellik Açıklamak Mensup



## ETKİNLİK: 5

Göz kaslarını geliştirmeye yönelik egzersizlerden biridir. Gözlerinizi ok yönünde hareket ettirin. Bu hareketi üst üste birkaç defa yapıp dinlendikten sonra birkaç set hâlinde yapabilirsiniz.





## ETKİNLİK: 6

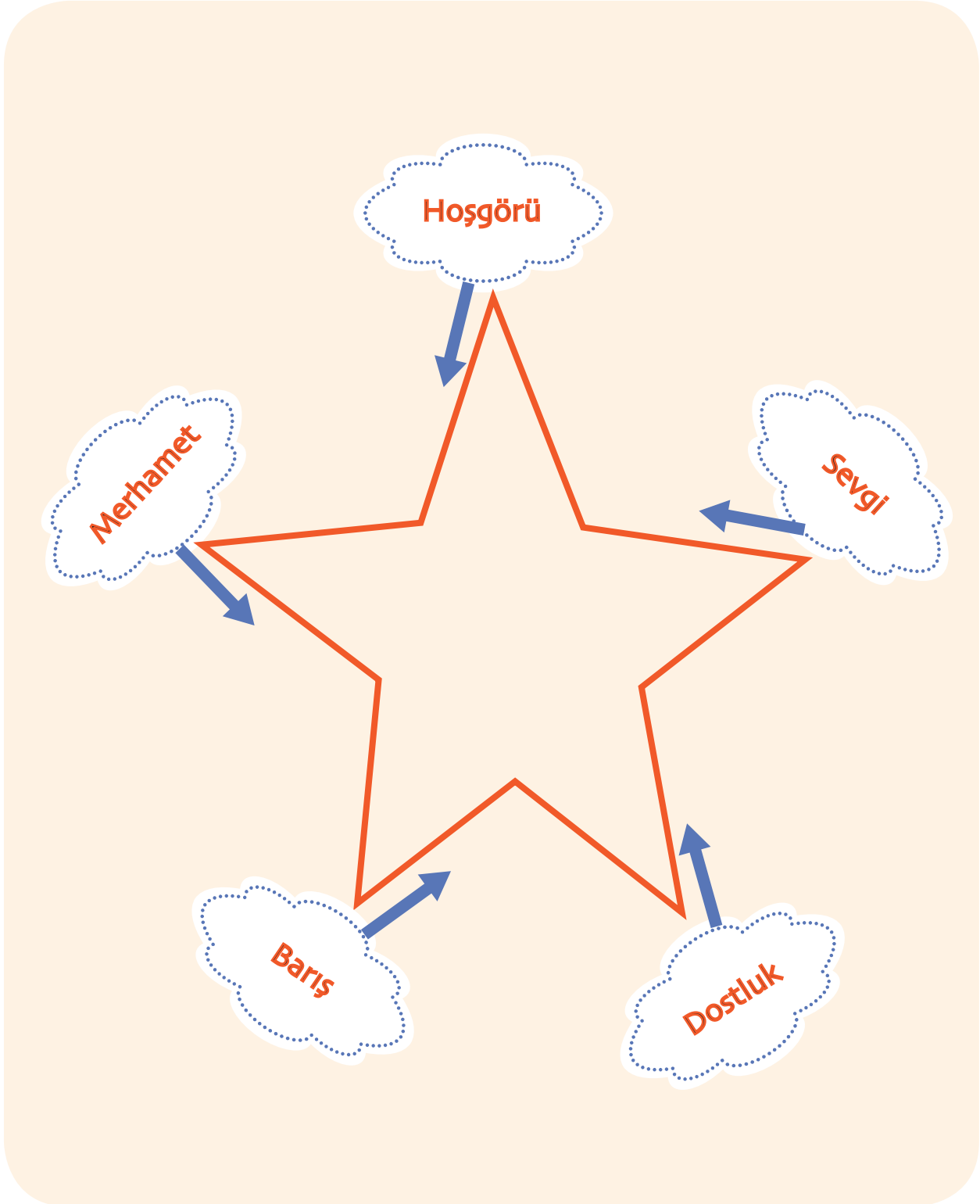
İki kelimenin ortasındaki noktaya odaklanarak iki kelimeyi bir arada görmeye çalışın. Bu etkinliği gün içerisinde 3-4 kere yapabilirsiniz.

Hesap • Düşünce	Yeni • Tartışma	Uzak • Alerji
Elektronik • Beyin	Gayrimenkul • Ekonomik	Sağlık • İhtiyaç
İletişim • Uzmanlaşmak	Emniyet • Şirket	Gelecek • Endüstri
Tercih • Program	Devlet • Aile	Öğretim • Şartlar
Kapasite • Meslek	Adaylar • Kılavuz	İnşaat • Sistem
Belde • Sektör	Turizm • Kayıtlar	Panayır • Güreş



## ETKİNLİK: 7

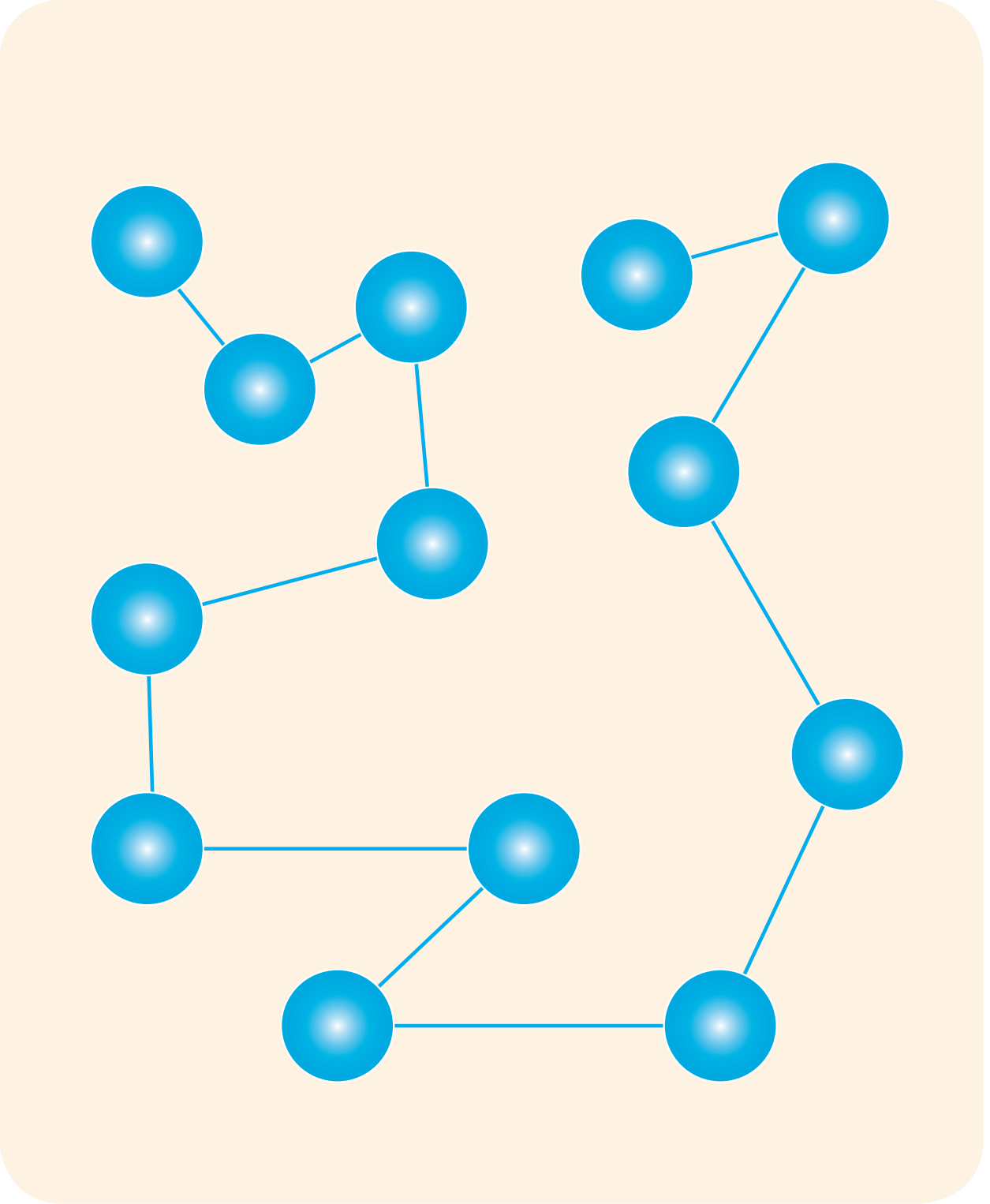
Kelimeleri okların yönüne uygun olarak gözlerinizle takip edin. Bu etkinliği 3 - 4 dakikalık süreler hâlinde birkaç set olarak yapabilirsiniz.





## ETKİNLİK: 8

Mavi noktaları çizgilerin yönünde takip edin. Her turda daha hızlı sıçramalar yapmaya çalışın.





## ETKİNLİK: 9

Sol taraftaki sayıları sağdaki okunuşlarıyla eşleştirin.

52

beş yüz

1.250

iki bin on bir

8

kırk beş

430

doksan dokuz

2.011

yüz üç

32

elli iki

103

bin iki

45

dört yüz otuz

99

bin iki yüz elli

1.002

sekiz

500

otuz iki



Aşağıdaki yazıda her satırda koyu yazılan ilk kelimedenden son satırdaki koyu yazılan son kelimeye hızla göz sıçraması yapın ve aradaki kelimelerden de görmeye çalışın. Bu etkinliği gün içerisinde birkaç kez yapabilirsiniz.

**Şiir**, hikâye, roman, deneme ve fikrî yazılar yazan, edebî tenkit ve edebiyat **tarihi alanında** eserler kaleme alan ve eserleriyle Türk edebiyat ve kültür tarihinde **kendine müstesna** bir mevki edinen Tanpınar'ın eserlerinde tarih, edebiyat, musiki, estetik, **mimari, felsefe**, psikoloji ve plastik sanatlara ait bilgi ve yorumların inanılmaz bir bileşim **hâlinde oldukça** zengin bir görünüm arz ettiği kolayca fark edilir. Tanpınar'ın bu çok **yönlü kişiliğinin** arkasında elbette doymak bilmeyen bir tecessüs ve öğrenme merakı ile **şairane duyarlık** ve dikkat, muazzam bir hafıza gücü ve büyük bir kültür birikimi ile zengin **bir hayat** tecrübesinin varlığı inkâr edilemez. Mütareke yıllarında Dârülfünun **Edebiyat Fakültesinde** Yahya Kemal'in talebesi olan Tanpınar'ın önce hoca-talebe şeklinde **başlayan, daha** sonra sıkı bir dostluğa dönüşen ilişkisi Yahya Kemal'in ölümüne kadar (1 **Kasım 1958**) bazı fasıllarla kırk yıl kadar sürmüş ve Tanpınar'ın fikir dünyasının **teşekkülünde Yahya Kemal'in** mutlak denecek bir tesiri olmuştur. İşgal altındaki İstanbul'un **oldukça kasvetli** havası içinde söz konusu hoca-talebe ilişkisi giderek daha da gelişir. Hoca, **bazı günler** aralarında Tanpınar'ın da bulunduğu bir grup talebesiyle İstanbul'un **Üsküdar, Topkapı** ve Boğaz köylerini dolaşır. Tanpınar, bu gezilerden söz ettiği bir **yazısında** “**Surların** önünde, kemerlerinde hâlâ o ilk girişten bir akis saklayan kapılara bakarak, **Türk tarihinin** en güzel ve en büyük iklimlerinden biri olan mayıs gününü, bize bu şehri ve **onun emsalsiz** güzelliklerini hediye eden günü beraber yaşadık.” der. Ayrıca 1922 yılının **29 Mayıs** sabahı Yahya Kemal'in yalnız başına surlara gittiğini, orada **Topkapı'yı, Kerkoporta'yı** ve Büyük Gedik'i nasıl heyecanla dolaştığını anlatır. Onun, “Türk **epik şiirinin** incisi” dediği “İstanbul'u Fetheden Yeniçeriye Gazel”inin de yine böyle bir **gezinti sonucunda** yazıldığını söyler. Tanpınar, başka bir yazısında yine **Dârülfünundaki talebelik** yıllarında Yahya Kemal'le birlikte Boğaziçi'ne yaptıkları gezintilerden de söz **eder: “Surlar'da, Boğaz'ın Anadolu kıyısında, İstanbul içinde** bazen ikimiz, bazen birkaç **dostla beraber** sık sık gezerdik. Bir gün ihtiyarlarını o kadar dâüssıralı bir ışıkla bize **gösterdiği Kanlıca'dan Çengelköy'e** kadar yürüdüğümüzü bilirim. (...) Kaç defa III. **Mustafa, I. Abdülhamid** ve III. Selim devrinin tarihini beraberce yaşamıştık.” Osmanlı-Türk tarihi **ile kültür** ve medeniyetine devrin diğer aydınlarından farklı bir gözle bakmasını **hocası Yahya Kemal'den** öğrenen Tanpınar, “Antalyalı Genç Kıza Mektup”unda, “Yalnız millet **ve tarih** hakkındaki fikirlerimde bu büyük adamın mutlak denecek tesiri vardır.” dediği **Yahya Kemal'i** ise o sırada Türk tarihinin özellikle iki büyük hadisesi meşgul etmektedir. **Biri, Selçuklu Türklerinin** 1071 Malazgirt zaferiyle Anadolu topraklarını vatan hâline **getirmesi; diğeri** 29 Mayıs 1453'te yeni bir çağı başlatan, Doğu Roma'nın merkezi olan **İstanbul'un fethidir.**